

DOSSIER DE PRESSE PRESS KIT



ATTACHEE DE PRESSE

PRESS AGENT

[Dany de Seille](#)

Paris : +33 (0)1 45 08 08 53

Cannes : +33 (0)4 92 99 83 95

dany@deseille.info

LA SEMAINE A PARIS
OFFICE IN PARIS
17, rue des Jeûneurs
75002 Paris, France
+33 (0)1 45 08 14 54

contact@semainedelacritique.com

LA SEMAINE A CANNES
OFFICE IN CANNES
Palais des Festivals
5^e étage, côté port
+33 (0)4 92 99 83 94

contact@semainedelacritique.com

Affiche en téléchargement dans l'espace PRESSE & PROFESSIONNELS sur :
Download the poster in the PRESS & INDUSTRY section at :

WWW.SEMAINEDELACRITIQUE.COM

SOMMAIRE SUMMARY

Présentation de la Sélection Presentation of the Selection	p.3
La 49 ^e Sélection The 49 th Selection	p.5
Prix Awards	p.7
Compétition Longs métrages Feature film Competition	p.8
Compétition Courts métrages Short film Competition	p.10
Séances Spéciales Longs métrages Special screenings : Feature films	p.12
Séances Spéciales Courts et Moyens métrages Special Screenings : Short and Medium Length Film	p.13
Invitations	p.14
Reprises Reruns	p.15
Partenaires Partners and Sponsors	p.16

PRESENTATION DE LA SELECTION PAR JEAN-CHRISTOPHE BERJON

Fidèle à sa mission première - découvrir de nouveaux auteurs – cette 49^e édition de la Semaine de la Critique sera délibérément tournée vers la jeunesse. Les 7 films en compétition sont tous des premiers films. Pour équilibrer cette sélection, nos 3 séances spéciales seront elles, l'occasion de découvrir des secondes œuvres.

A l'heure d'évoquer les provenances géographiques des différents films qui constituent notre sélection, nous sommes heureux de constater que les 5 continents y sont représentés (soit en tant que pays de production, soit en tant que pays de tournage). A souligner une forte représentation du continent asiatique, qui propose des films de registres très contrastés. Un Coréen tendu et stylisé (*Bedevelled*). Un Singapourien tendre et intimiste (*Sandcastle*) et un Vietnamien tourmenté et envoûtant (*Bi, dung so !*).

Belle représentation également de la Scandinavie avec un court métrage troublant (*Berik*), un long métrage très singulier (*Sound of Noise*) et un documentaire saisissant (*Armadillo*). Signalons que cette présence d'un documentaire en compétition constitue une première depuis que la Semaine de la Critique est devenue compétitive en 1990.

Si l'on devait parler de « couleurs » ou de « tendances », sans doute faudrait-il évoquer une présence inhabituelle de « Feel-Good Movies », notamment grâce à 4 comédies aux registres très divers. Une chronique douce-amère (*Copacabana*), une satire sociopolitique (*Le Nom des gens*), une fantaisie romantico-anarchiste (le déjà nommé *Sound of Noise*) ou une mise en abîme absurde (*Rubber*).

Egalement en compétition, un film français sensible et profond *Belle épine* et le film américain sensuel et mélancolique *The Myth of the American Sleepover*. Enfin, nous présenterons en association avec la section officielle, une séance événement de *Women Are Heroes*, prolongement cinématographique du superbe travail du photographe JR.

Et puis, comme toujours, le court métrage occupera une place prépondérante dans notre programme. Cette année la compétition met particulièrement à l'honneur l'animation, avec 3 films sur 7. Vous retrouverez aussi la désormais traditionnelle séance consacrée aux moyens métrages. Et comme l'an passé, notre soirée de clôture sera l'occasion de fêter le court métrage autour de deux comédiens devenus réalisateurs.

Remaining true to its original mission - discovering young filmmakers - this 2010 Semaine will deliberately focus on youth. The seven features in competition are all first feature films. To balance our selection, our three special screenings will be a chance to discover second feature films.

As for the geographical origins of the various films, we are proud to announce that the 5 continents are represented (the films were either produced or shot there). Note the strong presence of the Asian continent, but with films with very different atmospheres: a very tense South Korean film with lots of style (*Bedevelled*), a tender and intimist Singaporean film (*Sandcastle*) and a tortured and captivating Vietnamese film (*Bi, dung so!*).

Sélection 2010 | 2010 Selection

Scandinavia will also be well represented with an unsettling short film, a very peculiar feature (*Sound of Noise*) and a striking documentary (*Armadillo*, a real “war movie”). It is the first time a documentary will be presented in competition since la Semaine de la Critique became a competition in 1990.

To talk about “colors” or “tendencies”, we should underline the unusual presence of fell-good movies, especially with 4 very different comedies: a bittersweet story (*Copacabana*), a romantic and anarchist fantasy (*Sound of Noise*, that I already mentionned), a socio-political satire (*Le Nom des gens*), or an absurd story within a story (*Rubber*).

Also in competition, a deeply sensitive French film (*Belle épine*) and a sensual and melancholic American film (*The Myth of the American Sleepover*). Finally, we will present a special screening of *Women Are Heroes*, in association with the Cannes Film Festival. It's the film continuation of photographer JR's wonderful work.

As always, short films will be very important. This year, the short film competition will honor animation with 3 animated films out of 7. The traditional screening of medium-length films will be back again and, just like last year, our Closing Night will be an opportunity to celebrate short films with two actors who are now directors”.

Jean-Christophe Berjon
Délégué Général
Artistic Director

MEMBRES DES COMITES DE SELECTION | MEMBERS OF THE SELECTION COMMITTEES

LONGS METRAGES | FEATURE FILMS

Fabien Gaffez (*Positif*)
Sophie Grassin (*Télé-Obs & Figaro Madame*)
Pierre-Simon Gutman (*Les Fiches du Cinéma*)
Alex Masson (*Radio Nova, Première, Standard & Brazil*)
Léo Soesanto (*Les Inrocks*)
Charles Tesson (*Les Cahiers du Cinéma*)

COURTS METRAGES | SHORT FILMS

Bernard Payen – Coordinateur (Radio Libertaire & *Septième rang*)
Francis Gavelle (Radio Libertaire et Membre de la Commission courts métrages de l'Académie des Césars)
Guillemette Odicino (*Télérama*)

COMPETITION

Longs métrages | Feature Films

Armadillo 1st feature
Janus Metz
Denmark

Bedevilled 1st feature
JANG Cheol So
South Korea

Belle épine 1st feature
Rebecca Zlotowski
France

Bi, dung so ! (Bi, Don't Be Afraid) 1st feature
Phan Dang Di
Vietnam / France / Germany

The Myth of the American Sleepover 1st feature
David Robert Mitchell
USA

Sandcastle 1st feature
BOO Junfeng
Singapore

Sound of Noise 1st feature
Ola Simonsson & Johannes Stjärne Nilsson
Sweden / France

Courts métrages | Short Films

A Distração de Ivan
Cavi Borges & Gustavo Melo
Brazil

Berik
Daniel Joseph Borgman
Denmark

The Boy Who Wanted to Be a Lion
Alois Di Leo
UK

Deeper than Yesterday
Ariel Kleiman
Australia

Love Patate
Gilles Cuvelier
France

Native Son
Scott Graham
UK

Vasco
Sébastien Laudenbach
France

SEANCES SPECIALES

Longs métrages | Feature Films

OUVERTURE | OPENING FILM

Le Nom des gens 2nd feature
Michel Leclerc
France

Rubber 2nd feature
Quentin Dupieux
France

Copacabana 2nd feature
Marc Fitoussi
France

Courts et moyens | Short & medium length Films

L'Amour-propre
Nicolas Silhol
France

Cynthia todavía tiene las llaves
Gonzalo Tobal
Argentina

Fracture
Nicolas Sarkissian
France

CLOTURE | CLOSING NIGHT

TBA

INVITATION

Séance en association avec la Sélection officielle

Women are Heroes 1st feature
JR
France

PRIX | AWARDS

PRIX LONGS METRAGES

Grand Prix de la Semaine de la Critique

Le Grand Prix de la Semaine de la Critique est décerné par la presse à un long métrage de la Compétition. Les journalistes et critiques de cinéma sont invités à voter à l'issue de chaque séance.

Le Prix est doté par Cinépolis d'un montant de 5 000 € remis au réalisateur.

Prix SACD

La SACD récompense l'un des auteurs des sept longs métrages de la Sélection. Le Prix est doté de 4 000 € remis à l'auteur.

Soutien ACID/CCAS

Attribué par des cinéastes membres de l'ACID et un représentant de la CCAS ce soutien est financé à hauteur de 8 000 € par la CCAS.

Le distributeur français du film primé bénéficie d'une enveloppe de 4 000 € géré par l'ACID pour l'aide à la diffusion du film lors de sa sortie en salle. La CCAS offre 4 000 € au réalisateur.

Prix OFAJ de la (Toute) Jeune Critique

24 lycéens français et allemands sont invités à Cannes pour faire l'apprentissage de la critique de cinéma. Ils attribuent le Prix de la (Toute) Jeune Critique.

PRIX COURTS METRAGES

Grand Prix Canal+

Les programmes courts de Canal+ achètent les droits du film primé pour diffusion à l'antenne. Panavision Alga Techno offre au lauréat 6 000 € en matériel pour le tournage de son prochain film.

Prix Découverte Kodak

Un Jury constitué de professionnels du cinéma récompense un court métrage.

Le Prix est doté d'un montant de 3 000 € en pellicule.

FEATURE FILM AWARDS

Grand Prix Semaine de la Critique

The Grand Prix Semaine de la Critique is awarded by the press to a feature film in Competition. Journalists and film critics are invited to vote after each screening. The prize is accompanied by 5 000 € from Cinépolis for the director.

SACD Prize

The SACD awards a best screenplay prize to one of the seven feature films in the Selection. The winning screenwriter receives a 4 000 € cash prize.

ACID/CCAS Support Award

This 8000 € prize is sponsored by the CCAS, and is awarded by directors, members of the ACID, and one representative of the CCAS.

The French distributor of the winning film will receive a 4 000 € grant that the ACID will use to help distribute the film when it arrives in theaters. The CCAS will award a 4 000 € prize to the director.

OFAJ (Very) Young Critics Award

24 French and German students are invited to Cannes to learn how to be film critics. They award the (Very) Young Critics Award.

SHORT FILM AWARDS

Canal+ Award for best short film

Canal+ Short Films division buy the rights to the film they select for this award and broadcast it. Panavision Alga Techno will award 6 000 € worth of equipment for use in the winner's next film.

Kodak Discovery Award for a short film

A Jury formed by film industry professionals selects one short film.

3 000 € worth of 35mm film are awarded by Kodak.

COMPETITION LONGS METRAGES | FEATURE FILM COMPETITION

7 films ont été sélectionnés parmi les 900 inscriptions. Tous les films sont des premiers longs métrages.

7 films were selected from 900 submissions. Each one of them is a feature film.

Armadillo Janus Metz (Denmark)

1st feature

2010 | World Premiere | 1H30

Un documentaire construit comme un long métrage de fiction. Des images saisissantes. Une plongée sans filet dans la réalité d'une guerre aride.

A documentary structured like a fiction feature-film. Striking images. An immersion in the reality of an arid war.

production FRIDTHJOF FILM A/S Sara Stockmann

Bedevelled JANG Cheol So (South Korea)

1st feature

2010 | World Premiere | 1H55

Deux copines d'enfance, un même traumatisme enfoui. Premier film tendu et rocambolesque d'un assistant de Kim Ki-Duk.

Two childhood girlfriends, a common muffled traumatism. A fantastic and tense first feature by one of Kim Ki-Duk's assistants.

Cast: SEO Young-hee, JI Sung-won

production FILMA PICTURES - HAN Mantaeg

coproduction TORI PICTURES - JUNG Hyun

sales FINECUT – SUH Youngioo

press LE PUBLIC SYSTEME CINEMA – Céline Petit & Hédi Zardi

Belle épine Rebecca Zlotowski (France)

1st feature

2010 | World Premiere | 1H20

Prudence a 17 ans et vient tout juste de perdre sa mère. Libre et poignante, elle se réfugie dans un univers nocturne âpre et déstructurant peuplé de grosses cylindrées.

Prudence is 17 and her mother just died. Free and moving, she shelters in a harsh and dismantling dark-night universe, full of big cars.

Cast: Léa Seydoux, Anaïs Demoustier, Agathe Schlencker, Johan Libereau...

production LES FILMS VELVET Frédéric Jouve

distribution PYRAMIDE DISTRIBUTION Eric Lagesse & Roxanne Arnold

sales PYRAMIDE INTERNATIONAL Yoann Ubermulhin & Lucero Garzon

press Marie Queysanne & Camille Bonvallet

Bi, dung so ! (Bi Don't Be Afraid) Phan Dang Di (Vietnam/France/Germany)

1st feature

2010 | World Premiere | 1H30

Dans une ancienne maison de Hanoï, la vie de Bi, un enfant de six ans. Tourmenté et envoûtant.

In an old house in Hanoï, the life of Bi, a six year-old boy. Tortured and captivating.

Cast Phan Thanh Minh, Nguyen Thi Kieu Trinh, Nguyen Ha Phong, Ha Thuy

production ACROBATES FILMS Claire Lajoumard

coproduction ARTE France CINEMA

sales ACROBATES FILMS Pascale Ramonda

The Myth of an American Sleepover David Robert Mitchell (USA)

1st feature

2010 | International Premiere | 1H37

Un groupe d'adolescents, une nuit. Le croisement parfait entre *American graffiti* et l'univers de John Hughes.

A teenage group, one night. The perfect match between *American graffiti* and John Hughes' universe.

Cast: Claire Sloma, Marlon Morton, Amanda Bauer, Brett Jacobsen...

production ROMANS SPRINGS PICTURES Adele Romanski

sales George Rush

Sandcastle BOO Junfeng (Singapore)

1st feature

2010 | World Premiere | 1H30

Le passage à l'âge adulte d'un jeune garçon de 18 ans, qui découvre que son père fut l'un des étudiants leader des évènements à Singapour dans les années 60.

The coming-of-age story of an 18-year-old boy, who discovers that his father was a student leader in the events of 1960s' Singapore

Cast: Joshua Tan, Elena Chia, Bobbi Chen, NG Jing Jing, Samuel Chong

production ZHAO WEI FILMS Fran Borgia & Gary Goh

coproduction SINGAPORE FILM COMMISSION, FORTISSIMO FILMS, PEANUT PICTURES, AKANGA FILM ASIA, INFINITE FRAMEWORKS

sales FORTISSIMO FILMS Courtney Noble

press DDA PR Martin McNamara

Sound of Noise Ola Simonsson & Johannes Stjärne Nilsson (Sweden/France)

1st feature

2010 | World Premiere | 1H38

Activisme musical contre toute forme d'académisme. Quand des Suédois font une comédie musicale, elle fait du bruit !

Musical activism, against any kind of academicism. When Swedish people make a music hall, it's noisy!

Cast: Bengt Nilsson, Sanna Persson Halapi, Magnus Börjeson, Anders Vestergard...

production BLISS Jim Birmant & DFM FIKTION Olivier Guerpillon

distribution WILD BUNCH DISTRIBUTION JP Tirel

sales WILD BUNCH Vincent Maraval

press BOSSA NOVA Michel Burstein

COMPETITION COURTS METRAGES | SHORT FILM COMPETITION

7 films ont été sélectionnés parmi les 1100 inscriptions. Chaque film est une première mondiale.
7 films were selected from 1100 submissions. Each film is a world première.

Berik Daniel Joseph Borgman (Denmark)

2010 | World Premiere | 15'

Au Kazakhstan, une histoire d'amitié et de compréhension mutuelle entre un jeune garçon et un aveugle difforme.

In Kazakhstan, the story of a friendship and of mutual understanding between a young boy and a deformed blind man.

Cast: Berik Sysdikow, Adil Mukataev, Abdi Iskakov

production ZENTROPA ENTERTAINMENTS5 Katja Adomeit

The Boy Who Wanted to be a Lion Alois Di Leo (UK)

2010 | World Premiere | 8'25

Dans une référence au manga, une névrose à l'issue tragique.

In a reference to manga, a neurosis which ends up tragically.

Voices: Harry Boyd-Walker, Tristan Sturrock, Naomi Frederick

production Polly Stokes

Deeper Than Yesterday Ariel Kleiman (Australia)

2009 | World Premiere | 20'

Dans un sous-marin russe, des hommes en proie à la frustration sexuelle.

In a Russian submarine, some men are in the throes of sexual frustration.

Cast: Albert Goikhman, Nikolai Nikolaeff, Dmitri Pronin

production STOOL PIGEON Benjamin Gilovitz, Sarah Cyngler & Anna Kojevnikov

A Distração de Ivan Cavi Borges, Gustavo Melo (Brazil)

2010 | World Première | 17'

Au pays du football-roi, le Brésil, un portrait de l'enfance.

In a country where football reigns : Brazil, a portrait of childhood.

Cast: Rodrigo da Costa, Luciano Vidigal, Mirian Pérsia, Jhonatan Azevedo

production CAVIDEO PRODUÇÕES Gustavo Pizzi

Vasco Sebastien Laudenbach (France)

2010 | World Premiere | 10'

Une animation poétique et virtuose autour des chansons de Dominica A

A virtuoso and poetic animation on Dominique A's songs.

Voices: Mathilde Braure, Elina Löwensohn, Thomas Rouer

production LES FILMS DU NORD Arnaud Demuyneck

Love Patate Gilles Cuvelier (France)

2010 | World Premiere | 13'

Un paumé, une vendeuse de frite, une patate... un triangle amoureux impossible.

An outsider, a French fries seller, a potato... an impossible ménage-à-trois.

Voices: Gaële Prigent, Jean-Louis Sauvage, Olivier Grandhomme

production PAPY3D PRODUCTIONS Richard Van Den Boom

sales PREMIUM FILMS François Heiser

Native Son Scott Graham (UK)

2010 | World Premiere | 19'

Perturbé par sa solitude et son besoin de contact humain, un ouvrier agricole erre dans la campagne écossaise.

Troubled by his loneliness and his need for human contact, a farm labourer wanders in the Scottish countryside.

Cast: Sean Harris, Agnieszka Bresler, Kirsty Strain

production BROCKEN SPECTRE David Smith

SEANCES SPECIALES LONGS METRAGES | SPECIAL SCREENINGS : FEATURE FILMS

OUVERTURE | OPENING FILM

Le Nom des gens (The Names of Love) Michel Leclerc (France)

2010 | World Premiere | 1H40

Et si la générosité payait ? La tendre histoire d'une fille qui voulait changer le monde avec son cul.

What if generosity was efficient? The tender story of a girl who wants to change the world having sex.

Cast: Jacques Gamblin, Sara Forestier, Zinedine Soualem, Carole Franck...

production KARÉ PRODUCTIONS Antoine Rein & Fabrice Goldstein

coproduction DELANTE FILMS Caroline Adrian & Antoine Rein

distribution UGC DISTRIBUTION Vincent Perez

sales TF1 INTERNATIONAL Nicolas Eschbach

presse A VOS SOUHAITS Florence Narozny

Copacabana Marc Fitoussi (France)

2010 | World Premiere | 1H40

Délicieusement irresponsable, follement idéaliste, impétueuse et égoïste : réussira-t-elle à trouver sa place dans une société productiviste ?

Delightfully irresponsible, madly idealist, impetuous and selfish: will she manage to fit in a productivist society?

Cast: Isabelle Huppert, Lolita Chammah, Aure Atika, Jurgen Delnaet...

production AVENUE B PRODUCTIONS Caroline Bonmarchand

distribution MARS DISTRIBUTION Stéphane Célérier

sales KINOLOGY Grégoire Melin

presse André Paul Ricci

Rubber Quentin Dupieux (France)

2010 | World Premiere | 1H40

Après *Steak*, Quentin Dupieux persiste dans l'humour décalé et absurde. Littéralement gonflé.

After *Steak*, Dupieux sticks to his absurd and unusual sense of humour. Absolutely provocative.

Cast: Stephen Spinella, Jack Plotnick, Wings Hauser, Roxane Mesquida, Ethan Cohn

production REALITISM FILMS Grégory Bernard

distribution REALITISM FILMS Grégory Bernard

sales ELLE DRIVER Adeline Fontan Tessaur, Eva Diederix & Séverine Garusso

presse BCG Myriam Bruguere & Olivier Guigues

SEANCES SPECIALES COURTS ET MOYENS METRAGES | SPECIAL SCREENINGS : SHORT AND MEDIUM LENGTH FILMS

CLOTURE | CLOSING NIGHT

Cette année encore, la soirée de clôture sera composée d'un programme de courts métrages autour de deux comédiens devenus réalisateurs. Le programme de cette soirée sera annoncée dans les prochains jours.

This year again, a program of short films directed by actors who are now filmmakers will be presented during the Closing Night. To be announced shortly.

MOYENS METRAGES | MEDIUM LENGHT FILMS

L'Amour-propre Nicolas Silhol (France)

2010 | World Premiere | 35'

Portrait d'un humoriste trash, de la scène à la chambre d'hôtel.

Portrait of a provocative comedian, from the stage to his hotel room.

Cast: Xavier Gallais, Margot Abascal, Ophélie Bazillou

production KAZAK PRODUCTIONS Jean-Christophe Reymond

Cynthia todavía tiene las llaves Gonzalo Tobal (Argentina)

2010 | World Premiere | 25'

Intrusion dans l'intimité d'un couple désuni.

An intrusion in the intimacy of a disunited couple.

Cast: María Villar

production REI CINE Benjamin Domenech

coproduction PBK CINE Gonzalo Tobal – UNIVERSIDAD DEL CINE

Fracture Nicolas Sarkissian (France)

2010 | World Premiere | 28'30''

Le meilleur des mondes n'est jamais parfait.

Even the best world can't be perfect.

Cast: Alexis Loret, Morgane Lambert, Daphné Tarka

production DE FILMS EN AIGUILLE Carole Lambert & Carine Ruszniewski

coproduction WALLPAPER PRODUCTIONS Stéphane Lehembre

sales PREMIUM FILMS Jean-Charles Mille

INVITATIONS

SEANCE EN ASSOCIATION AVEC LA SELECTION OFFICIELLE

Women Are Heroes JR (France)

1st feature

2010 | World Premiere | 1H20

Le quotidien des femmes dans quatre pays du tiers monde, magnifié par les travaux du photographe JR.

Women's daily life in four Third World countries, sublimated by photographer JR's works.

production 27.11 PRODUCTION Juliette Favreul Renaud & Agathe Sofer

coproduction ARTE CINEMA, SOCIAL ANIMALS, CANAL+, STUDIO 37

distribution REZO FILMS

sales ELLE DRIVER

PALMARES DU 7^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MORELIA

Señora Pájaro Véronique Decroux & Julio Barcenas (Mexique)

2009 | 12'

production CENTRO DE CAPACITACION CINEMATOGRAFICA (CCC)

LA COLLECTION CANAL+ : LA COLLECTION PIQUE SA CRISE

A l'arraché Paul Manate (France)

Bec et ongles Elodie Monlibert (France)

Changement de cap Jérôme Bleitrach (France)

Et vous sinon ça va ? Emmanuel Broussouloux (France)

Le Crocodile du Dniepr Nicolas Engel (France)

Le Fond du trou Arnaud Ladagnous (France)

Le Meilleur ami de l'homme Vincent Mariette (France)

Ya Basta ! Gustave Kervern & Sébastien Rost (France)

sales PREMIUM FILMS

NISI MASA

Réseau européen du jeune cinéma, NISI MASA rassemble des associations dans 19 pays, expérimentant tous azimuts : concours de scénarios, ateliers d'écriture et de réalisation, distribution de courts, publications, conférences, etc. La Semaine de la Critique accueillera un programme de courts métrages initiés par Nisi Masa.

A European network of young cinema, NISI MASA brings together associations from 19 different countries. Strengthened by the diversity of its members, NISI MASA is able to experiment in every direction: script contests, scriptwriting and directing workshops, distribution of short films, publications, conferences etc. La Semaine de la Critique will host a programme of short Nisi Masa films.

REPRISES DE LA SELECTION | RERUNS OF THE SELECTION

REPRISES DE LA SELECTION SELECTION RERUNS

CORSE / CORSICA (FRANCE)
du 25 au 29 mai
à la Cinémathèque de Corse à Porto Vecchio
from May 25 to 29
at the Cinémathèque de Corse in Porto
Vecchio

PARIS (FRANCE)
du 3 au 6 juin
à la Cinémathèque française
from June 3 to 6
at the Cinémathèque française

ROME (ITALIE) / ROMA (ITALIA)
du 4 au 7 juin
au Cinema Roma
from June 4 to 7
at Cinema Roma

BEYROUTH (LIBAN) / BEIRUT (LEBANON)
du 28 juin au 6 juillet
au Cinéma Metropolis en collaboration avec la
Mission Culturelle Française au Liban
from June 28 to July 6
at the Metropolis Art Cinema in collaboration
with the French Cultural Center in Lebanon

REPRISES DES LONGS METRAGES FEATURE FILMS RERUNS

LIMA (PEROU / PERU)
du 6 au 14 août
au 14^e Encuentro Latinoamericano de Cine
from August 6 to 14
at the 14th Encuentro Latinoamericano de Cine

MORELIA (MEXIQUE / MEXICO)
du 16 au 24 octobre
au Festival International du Film de Morelia
from October 16 to 24
at the Morelia International Film Festival

REPRISES DES COURTS METRAGES SHORT FILMS RERUNS

SÃO PAULO (BRESIL / BRAZIL)
du 19 au 27 août
au Festival International du Court Métrage de
São Paulo
from August 19 to 27
at the São Paulo International Short Film
Festival

BUCAREST (ROUMANIE / ROMANIA)
du 13 au 18 avril 2011
au Festival International de Courts et Moyens
Métrages de Bucarest
from April 13 to 18, 2011
at the Bucarest International Short and
Medium Length Film Festival

PARTENAIRES | PARTNERS AND SPONSORS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS | INSTITUTIONAL PARTNERS

CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée)
Programme MEDIA de l'Union Européenne
Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte-d'Azur
Conseil Général des Alpes Maritimes
Ville de Cannes
DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cannes Cinéma
SACD

PARTENAIRES OFFICIELS | OFFICIAL PARTNERS

TitraTvs
Groupe Audiens
Audi
Canal+
CCAS (Caisse Centrale d'Activités Sociales du Personnel des Industries Electrique et Gazière)
Kodak
Office Franco-Allemand pour la Jeunesse
TV5MONDE
RFI
Cinépolis
Festival Internacional de Cine de Morelia
La Cinémathèque française
Agence du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion
Panavision Alga techno
Transphil'express
Quinta Industries

FOURNISSEURS OFFICIELS | OFFICIAL SPONSORS

Corona
Illy
Vin de pays de Méditerranée
José Cuervo